

जो मानवता का क्रांतिल बनेगा उसे डसेगा...

आतंकवाद बाग़राज

जो रेंग रहा है हर उस
शैतान की तलाश में
जो मानवता के
ख चैन में आतंक का जहर
भर रहा है।

सावधान!

इस बार नागराज का निशाना है-

स्पेन

संजय गुप्ता पेश करते हैं!

ब्यूमेशो अटो

राज कॉमिक्स है मेरा **जनून!!**

परिकल्पना	विवेक मोहन, शितीश
लेखक	: संजय गुप्ता, तरुण कुमार वादी
पेंसिलिंग	: ललित कुमार शर्मा
इंकिंग	: जगदीश कुमार
क्लर इफेक्ट्स	: नार्गेद्र, जॉन पॉलोस, सीजो जीन, साहिल
सम्पादक	: मनीष गुप्ता





अब ये पुलिस के जाने के बाद भी कभी खुद चलकर नहीं जा पायेंगे!

जो काम पुलिस को पहले करना चाहिए था, वो नुसने किया जागराज!



जागराज! ये सच है कि अगर पुलिस अपनी जिम्मेदारी ठीक से निभाए तो ऐसी घटनाओं को भले ही रोका जा जा सके मगर उन पर काफी हद तक अंकुश लगाया जा सकता है!

पुलिस कार्रवाई के बाद -



जागराज को ब्रेकफास्ट मेरी ओर से!

क्षमा करना! मैं भी यही कहने वाला था!

ये जर्नी हो सकता! जागराज मेरा मेहमान है!

जागराज के ब्रेकफास्ट का बिल मैं चुकाना करूंगा!

तब -



जागराज! मैं इस रेस्तरां का मैनेजर हूँ! तुम अब यहाँ आकर रुक-पी सकते हो! बिला कुछ चुकाना किया! ये हमारे रेस्तरां के लिए और पूरे मैट्रिड के लिए सम्मान की जान होगी!

इस सम्मान के लिए शुक्रिया!



सचमुच! मैट्रिड के लोग जानदार हैं!

लोगों ने जिदूद करके कितना खान-साथ ही पैक करवा दिया! वाह! ये 'डीन वर्ग' तो लाजवाब है!



और माझा! अब मैं समझ गया कि तुम मुझे वहाँ क्यों लाई थी?

सचद का वादा किया है तो वादा निभाना भी तो होगा!

साकबर चुप में
ही की आज्ञा बुचढ़
को इंडिकेट करनी है,
नासासान!

द्विगुणित के
लिम बुचढ़ सांस
का व्यापार करना
है!

मैट्रिड में उमका
अपना समारोह हाकर
काली बुचढ़ गमका है, जहाँ
बे पठाओं जो कालका
है!

उसकी ही
बेरहमी से...

"... जिनकी बेरहमी से दुम्सालों को कायम है..."

कोर केंप इति इति ०
असंभव ! और लस इति,
ये सलहस गववा इति
ओ गस !



र्या!!!!

रब रब्या कश!





तुम्हारे लिए फोर
केप की मौत से भी अधिक,
कुछ मतहूस है बूचड़...

... मेरी
मृत्यु!

इसके!

“ बूचड़-”

“ इस साल की उम्र में उन्हे रेबीज से
इसल करने में सार रक लिटा था-”



कसाइयों के,
घीच आकर तू बचा
सही पाकर सवागत!

“ जानलोगा हद तक
संक्रमित होने के बाद भी
वह किसी तरह बच तो
गया- ”



“ बची तो सिर्फ कूतल-”

“ जानवरों के प्रति-”



ये मेरे बीस कसाई नेरे
बतले छोटे-छोटे टुकड़े कर देंगे
कि उन्हें अपनी मीट प्रोसेसिंग यूनिट
में डिब्बों में पैक करते में मुझे, जग
भी तकलीफ नहीं होगी!

“ पर उसकी अवसायें
सब सई-”



“ और डंसालों के प्रति-”



बुचड़ अब न चाहते तो अपने इन आदमियों के दुकड़े करके उन्हें डिब्बों में पैक कर सकता है!

डिब्बों में न ही पैक होगा, नामराज!

“बारह साल की उम्र में बुचड़ पहली बार भेल गया-”

“जुर्म- अपने पूरे परिवार की लुईस हत्या-”

अब न बड़े डिब्बे में पैक होगा बुचड़ जिसे कॉफिन कहते हैं!

“आज पैंतीस साल की उम्र में वह है मारुवर का 'बी'”

“कीमत- सब सौ पैंतीस निर्दोष लोगों की हत्या-”



पागल मॉड की तरह
बिकते हुए बूचड़ों से
लहंगानों के कंधों में
आने दोन धंसा दिना-

ओह! ये
क्या किया?

तुमने तो
मेरी मंडिकान आगान
कर दी!

सुटे क्या
हो गया है?



मेरा हाथ गल रहा है!

मेरे कंधे में बोन धंसाकर तुमने नागराज के विष को चंग सिखा है बुचड़ को दुनिया का सर्वाधिक रचनेवाला विष है!

नहीं! ये नहीं हो सकता!



अब तुम्हारा बाल-बाल मोम की तरह पिघल जाएगा!

नहीं!



माता! अब तुम अंदर आ सकती हो!

बुचड़ इनमें कहीं दिखवाए नहीं पड़ रहा नागराज!

" माता बुचड़ के रोक के कारण उसके मामले नहीं आना चाहनी थी- "

ये तो रहा!
उसने मुझे काटा और
मेरे विष के कारण
पिछल गया!



असंभव!

प... पिछल
गया? विष के
कारण?

नागराज! मुझे अब
भी चकील नहीं हो रहा
कि बुचड़ सर गया!



कुछ दिनों तक
जब तुम मुझे कहीं नहीं
देखाओगे तो चकील हो
जायगा!

हां! तुमने सच
कहा! कोई कुछ दिनों
तक ना दिखे तो उसके
ना होने का चकील होने
लगाता है!



अरे! तुम तो
इकोइजल ही गई!

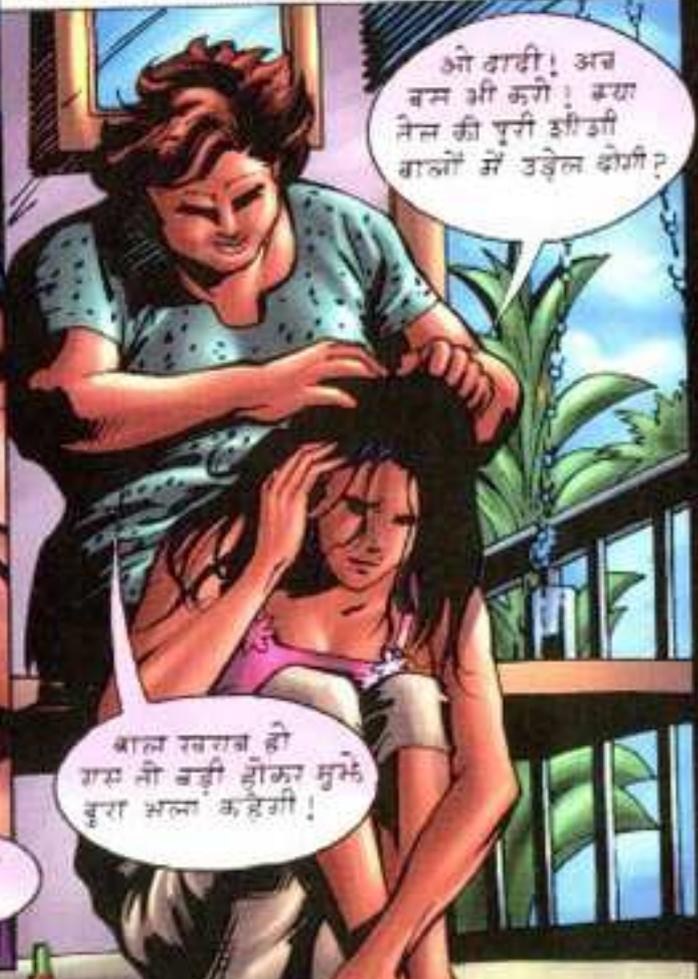
“ मैं पन्द्रह साल की थी जब मेरे अक्की पापा एक कार
एक्सीडेंट में मारे गए! मुझे मेरी दादी ने पाला-”

“ उन्होंने मेरा मारकोस में सि
परॉट नहीं था-”

मुझे दादी
की याद आ गई!



ओ दादी! अब
बन भी करो! क्या
नेल की पूरी डीडी
बालों में उठेल होगी?



बाल रबरब हो
गए तो बड़ी होकर मुझे
बुरा भला कहेगी!

ओ दादी! तुम
बखर्च ही चिन्ता करनी
मारकोस तक अचाना
ड्रामा है!



ओरा चेहरे
पर चेहरा लगाने
हैं!

दादी!

हां! मेरी
दादी!



TRIP
CHALUPEY
NASSU

सुपर इंडियन, परमाणु, इंस्पेक्टर स्टील, शोकरल, अश्वराज, गोजी की सम्मिलित शक्ति क्या कर पाएगी काल का अंतिम!

अंत काल

Part 4
(अंतिम भाग)

"पहली बार सारकोस की चींटी मैंने पकड़ी-"

ओम्फ! लाइट
जाने ही डारिंग परमीजा
परमीजा होने बरग:

चबगाओ नहीं!
होटल का बरग, जेसरेल
चान्द कर रहा होगा मकि,
म.सी. और ही मके.

तुम्हारे चेहरे पर
परमीजा नहीं आ रहा सारकोस!
मुझ्दारा बाकी डारिंग परमीजे
में लक्ष्यपत्र ही रहा है!

है... है!
मझे चेहरे पर
परमीजा नहीं आता!

सारकोस! क्या तुम्हें
अपने चेहरे पर किसी का
अहसास नहीं हो रहा?

नहीं
नो!

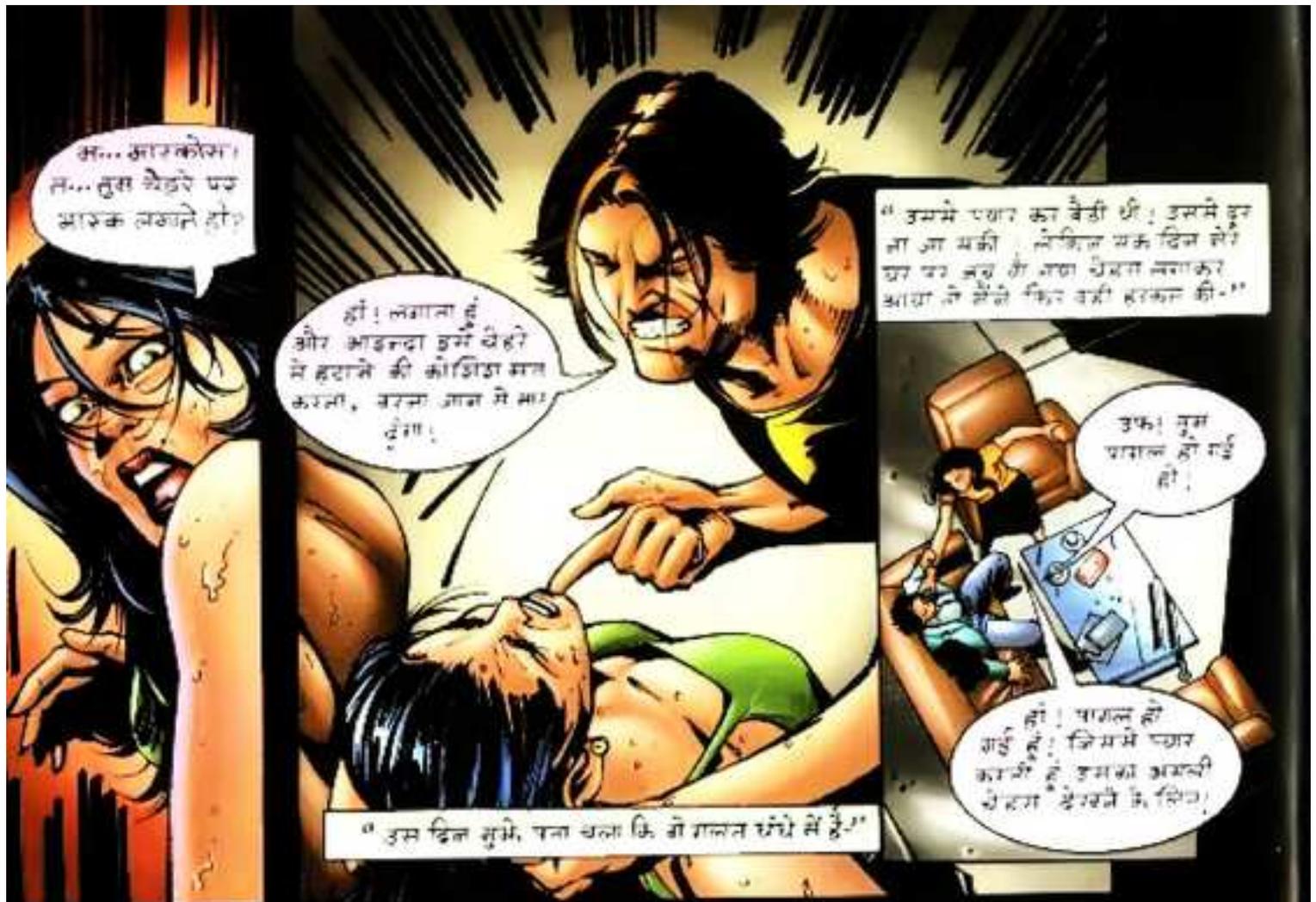
आ... है!

कुछ है
क्या?

नहीं! दाएं
बाएं पर नहीं, बाएं बाएं
पर है! मक, चींटी!

कमाल है तुम्हें चेहरे पर
अहसास नहीं हो रहा? चींटी का
डारिंग के किसी भी हिस्से में उलगा
सकवम में पकड़ में आ जाता है!
उहरो! मैं हवा देती हूँ!

ये... ये
क्या कर रही
हो माता?



अ... सारकोस!
त... तुम मेडरे पर
भारक लकाने हो?

हाँ! लगाना हूँ
और आइन्दा तुम्हें चेहरे
से हटाने की कोशिश मत
करना, वरना जान से भा
दूंगा!

" उसमें प्यार का बैडी थी; उसमें दूर
ना जा सकी... लेकिन एक दिन से
घर पर कर के गण येहा लनाकर
आया जे मेले फिर वही हरकत की."



उफ! तुम
पागल हो गई
हो!

हाँ! पागल हो
गई हूँ! जिसमें प्यार
करती हूँ, उसका अम्मी
येहा डेवरने के लिए!

" उस दिन सुभे, पता चला कि वो गलत चंघे में है!"



बुरा
पीछे!

" सारकोस सुन्ने से
पागल हो गया था -"



" सारकोस ने गाली
चला दी -"



" जो चीख में आ गइ मेरी
दादी की लगी -"

दादी!



उस दिन के बाद सारकोस
सुन्ने कभी नहीं मिला! मिलना
ने से सिर्फ, उसका चेहरा ही नहीं,
उसके जियन की सारी गलत जेच
लेनी! जैसे दादी जो भी गइ दिना!

सारकोस की भी
तुम्हें एक ना एक दिन
पेना ही होगा!

उम्की झेल
पुलिस वा मेरे हाथों
सिद्धित है!

"साशा का फ्लैट -"

"समय 4:00 AM -"

"महज पांच घंटे पहले साशा के हाथों एक निर्दोष पिज्जा डिलीवरी स्टाफ की मौत हो गई थी -"

"एक आम लड़की की तरह -"

"वह डरी और सहमी हुई थी -"

पहले ये बताओ कि छिपकी में मोठा लोग का पानी ?

मैं सिर्फ दूध पीता हूँ!

दूध ?

हां!

असल, मत करो, जल्दी बताओ!

मोठा का पानी ?

मैं छिपकी नहीं पीता, क्योंकि, जहर आजीपी मेरे अंदर बहुत है!

"मैंने साशा को संतानपते की पूरी कोशिश की -"

"फिलहाल वह नॉर्मल है -"

सागराज ! मुझारे लिम दूध!

थैंक्यू!

सागराज ! मुजा है ! मोंप को दूध पिलाओ तो भी मे इमने से बाज नहीं आता !

मोंप को जब तक शिवा जा जता, तो नहीं इमता !

"अर्ह... का डायद नहीं -"

ये तुम
मुझे स्वरपोर्ट
क्यों ले आई?

बेलेगिया
क्यों ?

हम
बेलेगिया जा
रहे हैं !

'मास्कर' में 'म'
की खजि आर्ध लेकोने की
सुचक है। लेकोने इमें
बेलेगिया में ही मिलेगा।

मैं देवलिग
सपोर्ट में टिकट लेकर
आती हूँ !

तब तक मैं जो
से बात कर लूँ : इसे
पता होगा वास्तव कि,
किन्तवान में सेविट भेद
रहा है !

मास्कोम ने मुझे
उसे पता करने का ऑर्डर
दिया है। किन्तवान मुझे भी
इसके पीछे पीछे बेलेगिया
जाना होगा !

ठीक है !
मगर जरा जल्दी
करना !

और वहाँ
अबसर पाने ही...

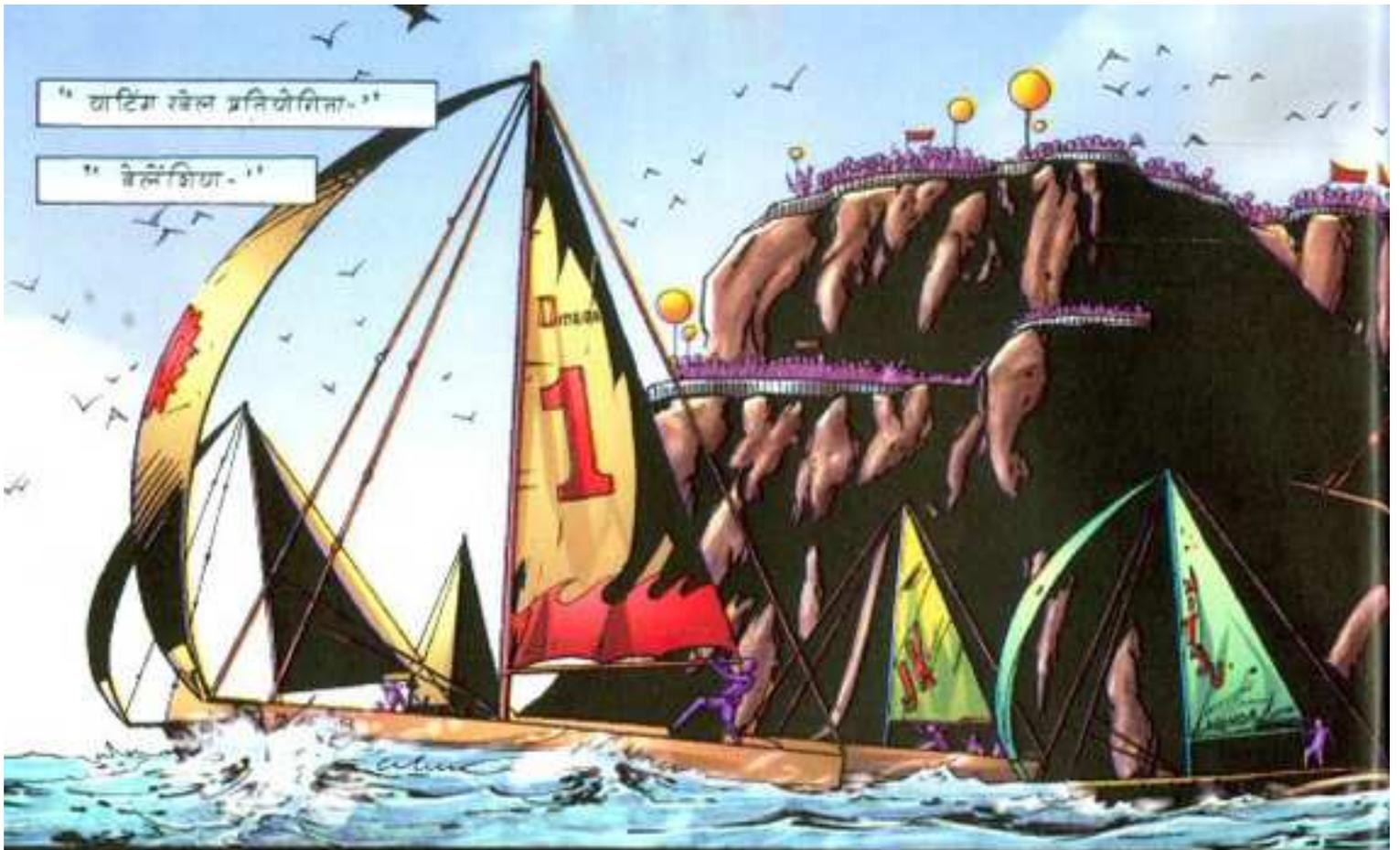
मास्कोम ! बेलेगिया में
घाटिमा सबेला प्रतियोगिता
होती है !

और ऑर्थर
लेकोने ऑर्थर के
अपना ड्रम रोल का भी
डॉकील ही नहीं महिर
भी है !



" चार्टिंग खेल प्रतिस्पर्धा - "

" वेल्डिंग - "



नागराज भी इस दौड़ में शामिल हो गया-

डाकू है मेरा रंग-रूप किसी को धराज नहीं करेगा, क्योंकि कई प्रतिस्पर्धी अपने देश के रंगों और अनोखे रंगों में रंगे हुए हैं!

" चार्टिंग में घाट नौकाओं को उनके नाम हिलाने हम हवा की दिशा में आगे बढ़ना होता है - "

" मेज समुद्री हवाओं के बीच पाल एक तरह से स्टेयरिंग की तरह काम करते हैं - "

" धुक करने वाले बिनाड़ी पीछे रह जाते हैं - "

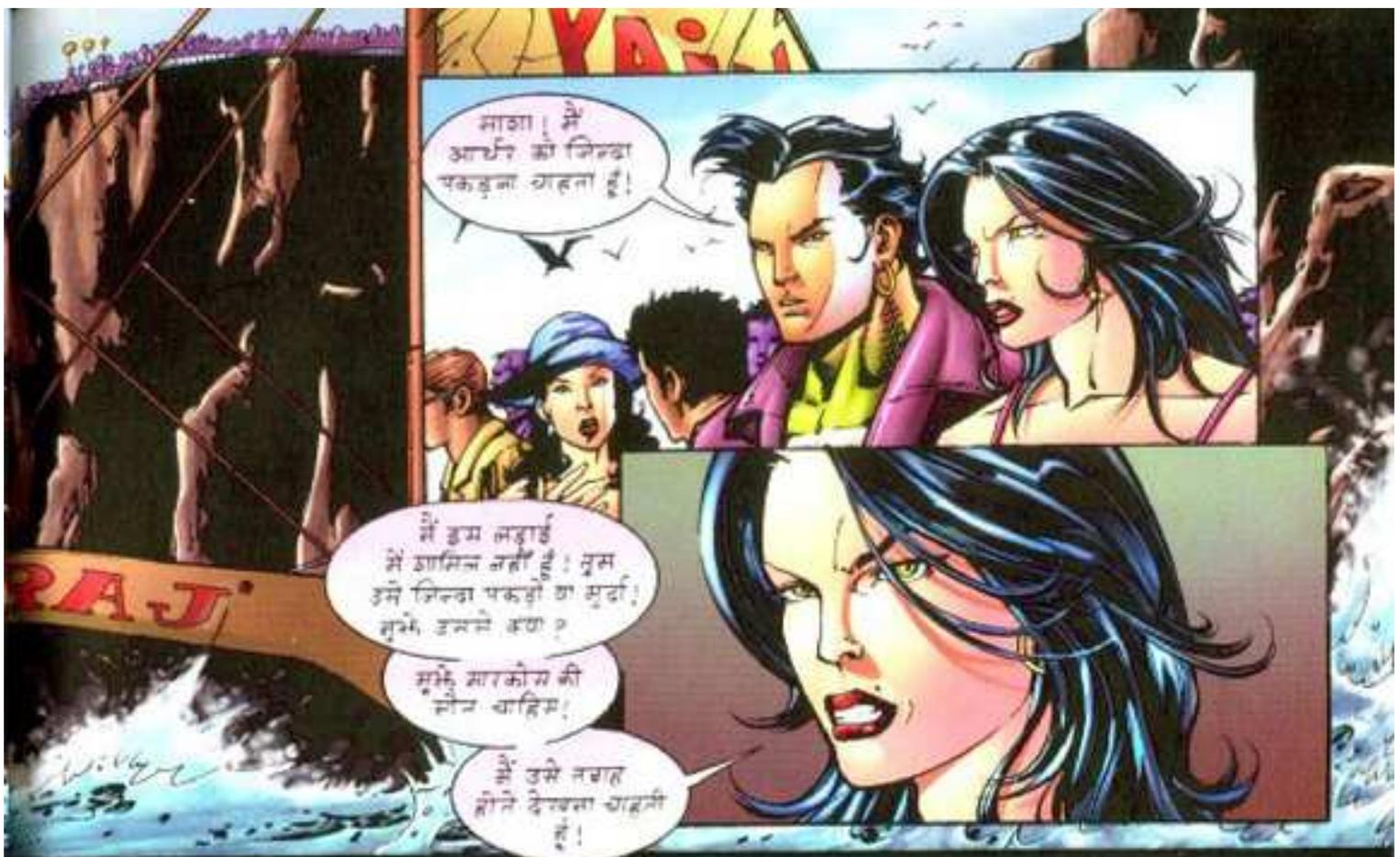
उफ!



" और जो बाहिर हैं वो आगे निकल जाते हैं - "

हाह मुझे परसंद नहीं!







लेकोटे से आगे
कैबल मौन चलती है; लेकिन
से आगे निकलने वाले की
मौन! हा हा हा!

" वह एक...
काबिल अपराधी है - "



नहीं! उ... ये
क्या? उक! ये नहीं
हो सकता!

" और उसकी मास्टर
रूप के रीफ, की कुर्सी पर
बैठने की चाह मारकोस ने
छुपी नहीं है - "



सांप कहां से आ गए,
जिनहोंने पाल के टूटे टंडे से लिफ्ट
का पाल को सीधा का रिफ है और
नीका फिर से सीधी हो गई है!

उ... कौन
है वू?

नासराज?

नूने रीफ पहचाना!
देख! मैंने तो अपनी कुर्सी लेका
पार लगा ली! अब देखो नू क्या
करेगा लेकोटे!





जाराज की दूसरी नौकाओं में छेर लिज-



“ ओह! लेकोने की चीज भी छिरकत कर रही है इमे त्रिलोपिता में - ”



“ जाराज में सारे मोहरे लेकोने के ही लगते हैं। सो जीरा तो लेकोने की ही होनी थी. ”

रेबल में मोलियां चलाने हो। क्यों ना मुन्हें मोलियां चलकना भूला है।

“ पर मेरी 'टाईट जाल' लेकोने को सीधी डाह-आत देगी - ”



मेरा हार्ट फेल हो रहा है इमे देवका!



उफ,
कहीं!

तु मेरी लीला को
आगे बढ़ा : ये लील की
देखा तक, माती चाहिए!

और मुझे
देखकर ?

अ... कृ !



मैं जरा तेरे
बाकी माथियों की उड़ित
सालून करके आता हूँ !

धड़क!!



" तीन मिनट पहले
आधी लेकोने समुद्र में
सिर था ! और अभी तक
बाहर नहीं आया - "



" कहां साधक
हो गया वो - "



" ओ ! समुद्र तल पर कुछ है - "



" लेकोने का डार - "



" इसकी ही शर्ट में कुछ दिन रहा है -"



जगन्नाथ ने उसकी शर्ट को बेल्स में बांध कर लॉन्च दिया -

" ओ जे! ये स्ट्रिंग ने सधनी है।
आपलन घातक व विष वाली सधनी - "



स्ट्रिंग ने आसक देकर कुंसास की जल ले सकल है!



अच्छा हुआ जगन्नाथ के साथ जिन्दा एवले से पहले साग गण।
बसल गल खुल सकल छ और मिशन केल हो सकल छ।



भाडा की रकम
कर दो वेबकॉफ को हमारे
राज भागवान की दे रही
है!

आ. के.
मु. जी. नी!



साडा अनजान थी उस वकते मे -

ले. के. ने. जग.
नहीं. है. सा. डा., उसका.
ग. व. न. हुआ. है!

क्या मतलब ?
अभी तुम्हने ही तो कहा था
कि उसे स्टिंग-रे मजदारी के
जहर से मारा है!



हाँ! कहा था! सगर
स्टिंग-रे उसकी बंद शाले की
उस मरा डार्ट में केने घुम गई,
वो डार्ट जो सीते से डेल्टा में
घुसी हुई थी!



जो आराम
कौन जो सकता
है ?

उसे किसी ने
जबरन उसके गले में
इसकी छूट में
दुंसा है !



आधर मारकोस
रुचुड ! लेकिन हमें इस
बचड़े में नहीं पड़ना है !
जो मर गया तो मर गया !



हमारा लक्ष्य
भी मारकोस रूप की
नवाही ही है !

तुम ओवरकोट
की आगनी बेल्ट के
अंदर रखते
हो !



हां ! कैप के
साथ ! मैं टॉयलेट
होकर आना हूँ !



मारकोस का टॉयलेट जला सिर्फ
रुक बहाना था !

" आर्धर लेकोते की जेब में मुझे
ये कार्ड मिला है - "

" ठीक वैसा ही कार्ड जैसा
बचड़ के पास भी मिला था - "

" इस चित्र का क्या अर्थ
हो सकता है ! "



" इस कार्ड का बचड़ के पास
मिले कार्ड में कोई संबंध हो सकता है ? "

" या नहीं - "

"साइट क्लब -"

"8:00 P.M. -"

सागराज :
ये साइट क्लब प्रेमी जोड़ों
के लिए आदर्श स्थान के
रूप में प्रसिद्ध है। यहां
हैं भारतीय के साथ कई
बार आर्डर हैं।

" मैंने दिल का एक हिस्सा उस महिला के
बाद से सांचे में बंद करवाया -"

तो फिर
प्रेमी जगत में
सुखें क्यों नहीं
हैं ?

" और कितनाहाल अब तक
परिणाम शून्य है -"

साधा की आंखें लड़ीली
हो उठीं

क्यों ?
क्या तुम्हें प्रेम
की जरूरत नहीं है ?
क्या तुम्हारे सीने
में दिल नहीं है ?

मेरा दिल जलनी
बड़े बूम जलनी की
बैर है भाका और जलका
गैठानी पैदा करनी है।
कितने हिस्सा
है जो मेरे साथ जलना
जानेगा!

प्यार में
जलकर सरने का सजा
नहीं हीना सागराज जो न बूनी
जलनी और न उमकी नो
में आकर जलनी जलना।

लेकिन मैं
सुनते सरने नहीं
हुंवा !



बचो!

उफ!

चुं ही लेटी रहो!

उसने बहुत झेड़ ली! छोटुने की गरी अब मेरी है!

स... तुमने अपनी पीठ की ओरसेआती हुई गोलियाँ कैसे देख लीं?

सांप कहाँ से निकले?

“ हमलावर जो भी है, मन की पूरी सैराजीब खाली करसे पर उतार दे-”

“ मुझे साजा की आंखों में बाहर लटके हमलावर का अकस दिख गया था-”

जाराज! वो यहाँ नहीं है!

“ अपनी कोशिश नाकाम रहने के बाद हमलावर रुकना नहीं चाहेंगा-”

साक्षात् सब तक जागरण की बात का
अर्थ समझी, सब तक देना ही चुकी थी-

जिंटा!!

उफ! जागरण!
ये क्या किया? मेरी मौत
के आगे अपना मौत सब
दिया?

ऐसी हिंसाकार
करने वाले को
कच्चा चूड़ा आग्नी
साधा!

“ वह है दिवाक का
मंगुलक बनाम रक्ता-”

अब कहाँ
मेरे हाथ आग्नी
से चिजनी!

ओरफ!

“ किसी लड़कई को जीतने
के लिए कुछ कोशल में
भी ज्यादा जिम चीज की
जरूरत होती है-”

“ किसी भी युद्ध कला
के बारे में एक बात
कही जा सकती है-”

“ कोच तकत को
बढ़ाने वाला होता
चाहिए-”

“ न कि, अकल को रखा जाने वाला-”

ओरफ!



साधा की जान खतरे में आ गई थी-

डिकारी बिल्ली समझती है अपने आसक्तों

जिस डिकार में करेगा!

गोली मार ही देना ही साधा की-

सगर नगरराज की उपस्थिति में ये काम थोड़ा मुश्किल था-

सुंदर से लीके भाग सिगना दिए पड़ा उसका इंजन जिम्मा-

न... नगरराज! न... मुस... मुस ठीक हो ?



आह!

लेकिन अगर मैं इसे राक पल का भी अंशमान लेता हूँ तो मैं मुझे गोली मार देता

मुझे क्या जरूरत थी उस पर आक्रमण करने की!



न... मुझे गोली लगाने देव है अपना आना रवा बंदी थी, नगरराज

अपक पर गोली, राक का अंश नहीं लेता था!

उफ, साधा! मैं इसे जिन्दा रजतुला गहना था!



उफ! मैं ये बात भूल जाती हूँ!

सगर में प्रथम इस साकोम के लिए थी। दूसरा एक सुर्वी के लिए प्रयोग होगा है।

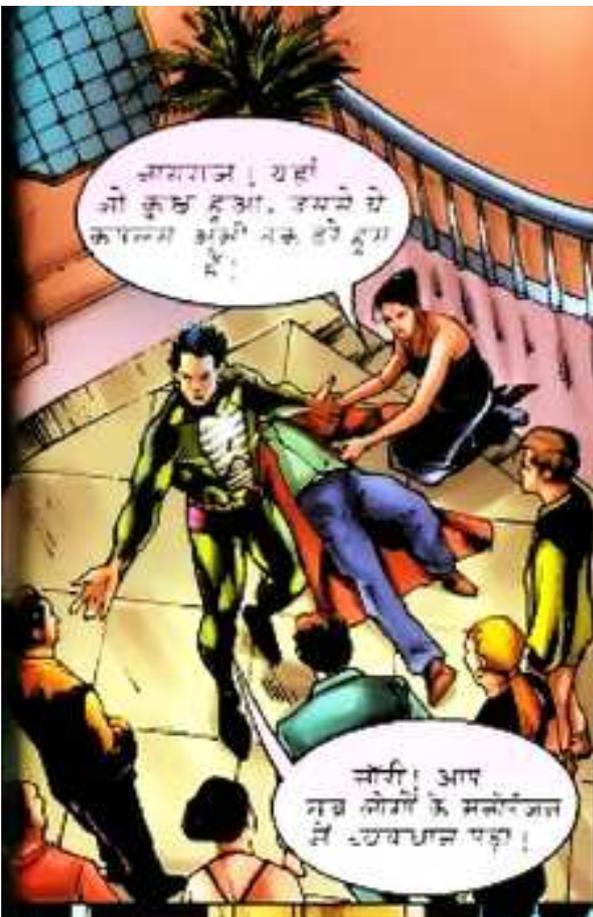


नगरराज ने उत्तरी कैप हटाई

ओह! नगरराज ये डूटर है! नहीं डूटर!

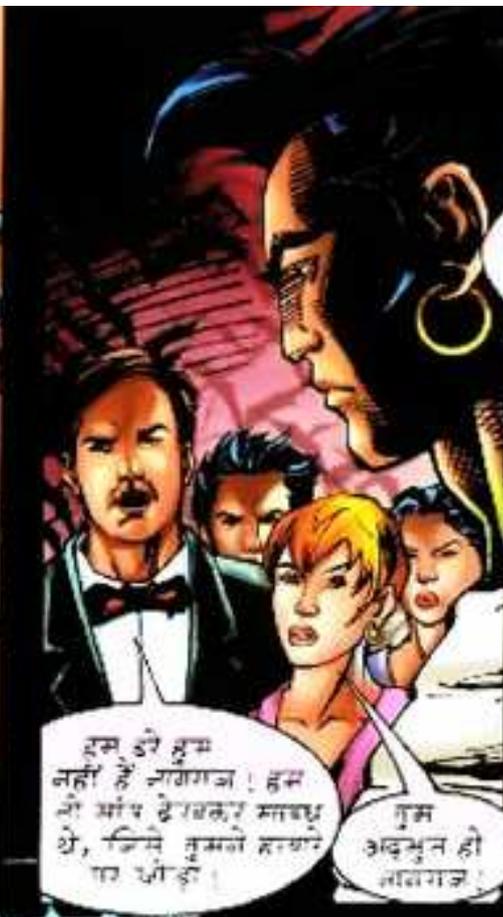
ओह!





जागराज ! यहाँ जो कुछ हुआ, उससे ये कथनमा अभी तक हो रहा है !

सोरी ! आप सब लोगों के मनोरंजन में व्यवधान पड़ा !



हम डरे हुए नहीं हैं जागराज ! हम जो सॉप टैगलर मासक थे, जिसे तुमने हाथों पर धोड़ा !

तुम अदभुत ही जागराज !



सुझे जो को इंफार्म करना होगा कि मास्टर सुप का सबूत और होनागना बना सके !

सुझे पता लगावना होगा कि इसको सुझे मारने का आदेश किसने दिया ?

माशा के हाथ मर्डी का मोबाइल लंबा चुका था -



ओह ! ये जेवा तो रिचर्ड का है ! माशा का मूडीम कमांडर ! सोल वेलेडिग में ही किया सके था !



जागराज में 'र' की छल्लि रिचर्ड के नाम की मूरक है जागराज ! तुमका सगलाब जो भी वेलेडिग में है !

और वेलेडिग में तुमका दिक्कत सुके अच्छी तरह से जान्यम है !



Festival & International Convention 2010

" ये कार्ड सुके मर्डी के पास मिला है ! और सुझे उम्मीद है कि ये मा ही एक और कार्ड सुके रिचर्ड के पास भी मिलाने वाला है - "

"पहले कार्ड में कोची ओ कि बार्मिलोना ओप्लिविक, 1992 का संस्करण है -"

सुप्रीम कमांडर रिचर्ड -

नैन... तुम ?

हां, मैं!

"दुसरे कार्ड में बार्मिलोना ली-मार्न क्रिस्टियल का लोगो बना है -"

शकुवार : हमने तुम पर भरोसा किया और तुम आउटिंग में धुपी लगाने लिकली!

"रिचर्ड में साइबर ग्रुप के अन्य असाधारण सरीखी कोई साइबरिंग नहीं है -"

"वही कारण था कि साइबोस ने उसे साइबर का सुप्रीम कमांडर बनाया -"

तुमने एक एक करके बुद्ध, आर्चर और डूबर को साइबोस के हाथों मरवा डाला!

"तीसरे कार्ड में क्रिस्टियल में होने वाले फायर एंड डी क्रिस्टल का लोगो है -"

और वे तुम्हारे माथ वहां भी आया होगा! उसने जो मैं कार्ड में लिख चुका...



... पहले तुम मेरे हाथों सरोगी!

नागराज!

भोरवेवाज!

नागराज

" रिचर्ड सारकोस के बगलर दूग से शामिल होने वाला पहला आगन्धी था. "

" इसके बावजूद सारकर के अगर मददगारों की तरह. "

" जो भी सारकोस से ऊरी नहीं मिले. "



नागराज से पहले वहाँ लेनी लौन आगन्धी



आह!

रव
धा
के



डफ! ये ले मुझे, सार की डारना!

" और अब मिले भी नहीं पाऊगा. "



उफ! जागराज!
तुम कहाँ रह गए थे!
ये तो मुझे मार ही डालने
आया था!

मैं क्या करता
साक्षात् मैं सयर कंडीशनिंग
डक्ट की भूल-भुलैया में
फँस आया था!

क
ड
क



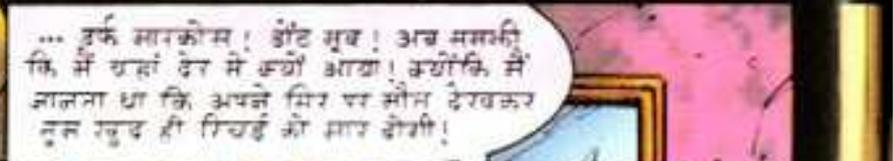
उफ! बड़ी
मुश्किल से निकल पाए!
तुम ठीक तो हो ना?

मैंने तुमसे कहा था ना
जागराज कि मैं सैल्फ डिफेंस
में ज्यादा विद्यमान करनी हूँ!
आपना स्थिति के लिए सावधान
में हुयी हेयर विल मैंने अपने
घातों में नहीं थी! वही काम
आ गई!

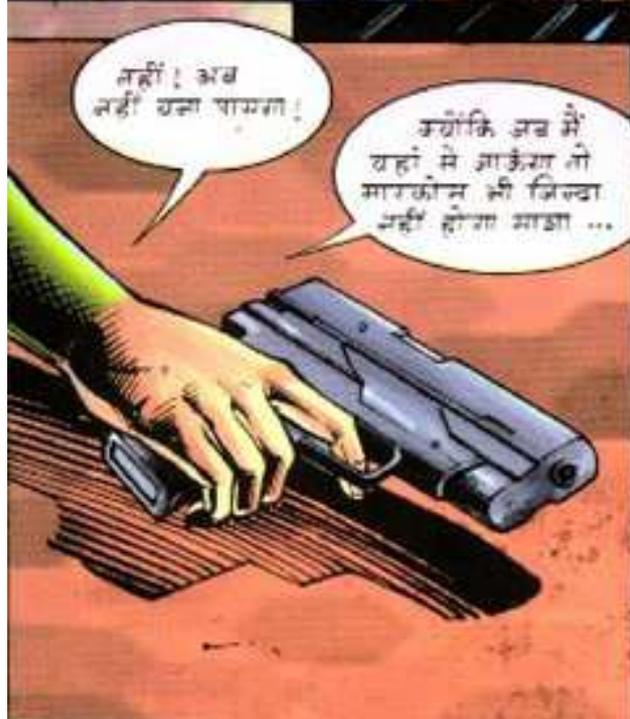


मुझे खुशी है
साक्षात् कि इस तरह
साक्षर रूप का खान्सा
हो गया!

शायद तुम भूल रहे हो
जागराज कि अभी साइकोस
जिन्दा है! और वो मेरे
ऊपर साक्षर बना सकता
है!



... उर्फ साइकोस! डोंट मूव! अब मसकी
कि मैं यहाँ डेर में क्यों आया! क्योंकि मैं
जानता था कि अपने मिर पर सौम डेरकर
दुन खुद ही रिचर्ड को मार डेगी!



नहीं! अब
जहाँ वसा पायगा!

क्योंकि जब मैं
यहाँ से जाऊँगा तो
साइकोस भी जिन्दा
जहाँ होगा साक्षात् ...



ओह! तो
तुम मुझे पहचान
गए हो!

मैं तो तुम्हें उसी पल पहचान गया था जब तुमने बंद दरवाजे के बाहर पिज्जा डिलीवरी बॉय को सड़कम सटीक निशानों से मार डाला था! मेरे निशाने लड़ाई में कच्ची बिनाडिल विरधनी माशा के उडा का रोग नहीं थे!

मैं तुम्हें सभी पहचान गया था मारकोन जब तुमने लड़ाई में डेडी को हथियार बनाकर मेरी तरफ उछाल फेंका था!

और उसका चाकू मेरे पेट में घुस गया था! मगर अफसोस कि वो हथियार मुझे मार नहीं पाया! तुमने जो कौशिक इमलिस की थी ताकि मागाराज को मार पाओ! तुम्हें पूर्व सूचना ही चुकी थी मागाराज नाम की इस नवाही के मैट्रिड आगमन की! मेरी उक्तिवों को देखकर तुम हतप्रभ थीं! तब तुमने अपने गुप की नवाही के लिस मुझे अपने साथ रखा, और मैं भी ये अवसर गिला नहीं चाहता था!

मुझे तो माग्बर को नवाह करना ही था तो उसकी नवाही से पहले मैं ये रहस्य तुम पर भला क्यों उजागर करता कि मैं तुम्हें पहचान चुका हूँ! उसी बीच मैं तुम्हारे मारकोन होने की पूरी गारंटी कर लेता चाहता था! इस काम के लिस मैंने जो कौ चुना! जो कौ मैं मेरे ही फोल नहीं करना था! तुमने बनाया था कि मारकोन माग्क लगाना है!

और पूरे मैट्रिडमें एक ही डारबय था जो माग्क बनाने में सिद्धहस्त था! और जो था सोटो!

जो ने वो पांच देहरे मोटो को टिरकास जो तुमने मुझे अलबय में टिरकास थे! हां मैंने वो फोले अलबय में माग्ब करके जो तक पहचान दिस थे!

सोटो ने बनाया कि तुमने वैसे माग्क बनास थे और उन्हें एक प्रॉडकशन मैनेजर उममे ले जानी थी...

... जो एक लड़की थी और जब जो ने उसे तुम्हारा फोले टिरकास तो उमने उसे पहचान लिया! वो लड़की तुम ही थीं!

तुमने ही पाली के नीचे आर्धर जो स्टिंग रे के हुंके मैं माग अघोकि मैंने तुमसे उसे जिन्या पकड़ने की बात की थी! तुम उसे मेरे हाथ जिन्या नहीं पड़ने देना चाहनी थी! फिर सडी के काल के लिस भी तुमने जान बूझकर मेरी स्थिति क्रिसट की कि तुम्हें बचाने के लिस मैं उसे गुरंग मारू ही मारू! सोका देवकर तुम मुझे भी मार डालने की पीज्जा बला रही होगी! रोस बहुत अच्छा था माशा! तुम्हारी मुनाई गई कदासियां भी अच्छी थीं! मगर तुम्हारा अंत अच्छा नहीं होगा! तुम्हारी मौत से पहले मैं जानना चाहता हूँ कि तुमने अपने ही गुप के सदस्योंको क्यों मरवाया?



न्युमेरो क्लो!

न्युमेरो क्लो? ये क्या बला है?

सुमेरु पता था नगराज कि, मेरे शूरे के लीश मारकोम की हकीकत का पता लगाने के लिए मेरी जसुरी कर रहे थे, शायद उन्हें मेरे मारकोम होने का शक ही चुका था। उनकी टीम की इस बजाह के अन्ततः एक और बजाह थी - खुशमिती उठी। स्पैलिडा में खुशमिती उठी का मतलब है संजयवन। अपराध जगत के उन चार मगरमच्छों को मारकर मैं अकेली लंबा बन बनना चाहती थी।



धड़क

और मैं लंबा बन बन चुकी हूँ नगराज! अब जल्दी ही मैं निकल पुरा होना और अपराध जगत में मारकोम का हुंका बजेगी!

सुखकारी कदम सुनीं बने, उमका इंतजाम मैंने कर दिया है। ये देखो! हा हा हा!



धड़क



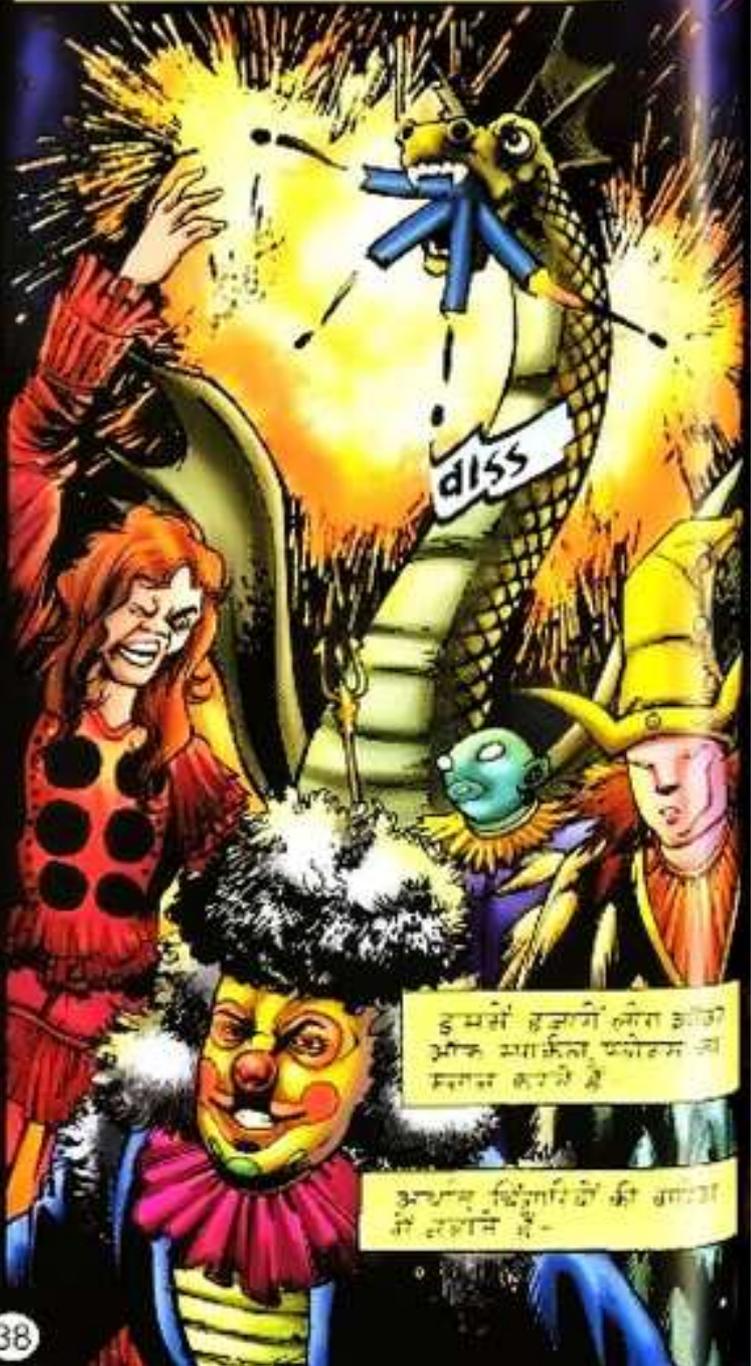
एक सुखरदसत विस्फोट हुआ और शोबन मिल हीर भालचे में बदल गया -

बार्मीजोला ना मर्म फेस्टिवल -

इस फेस्टिवल में मौ से भी ज्यादा विभिन्न स्विटिटीज होती हैं -

उनमें से एक थी फायर रन घाती करिफोक -

हैम हैम



इसमें हजारों लोग उठी और मारकोम फोडना का मतलब करने है

अपना विचारों की बगल में लड़ना है -



हा हा हा!

मारकोम कभी नहीं डरना!

और अब मारकोम का राज फिर से राज की चलेगा!

आज इस उत्सव के, डिग्री मेहमान थे इटली के प्रेजीडेंट

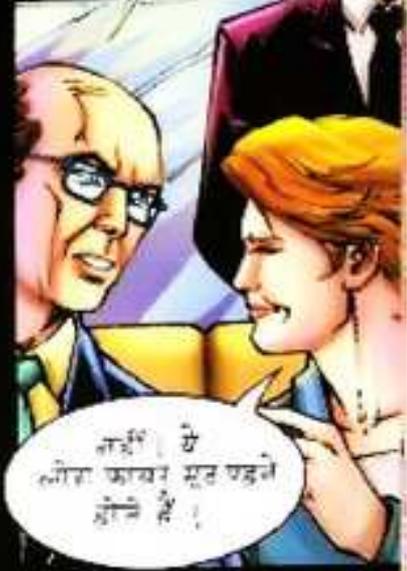
लेनासा रोड कोरेफोक गतिविधि के लिए बंद कर दिया गया था

इस धिंकारियों या पत्थरों के फटने से लोग जलते नहीं!

अदभुत! ये महान उत्सव है! डेगल फायर व्रीडिंग और गैलॉचक है!



सगर ये खुली थी उत्सव के डीनालों के आगमन के लिए-



नहीं! ये लोग फायर स्ट पड़ने सोते हैं!



और... और ये रॉकेट तो हमारी ओर आ रहा है!



रॉकेट को हवा में ही उस राध रक्षणी ने धार लिया-

ये मांप कहाँ से आ गया? क्या ये भी उत्सव का हिस्सा है?

ये उत्सव का हिस्सा नहीं हो सकते!



अध रक्षणी रॉकेट को आकाश में ले चली-

रॉकेट ने एक नवरत्नम हिमफोट के साथ आनिताछाजी की-

विडिण्ट व्यजिनियों के भौंडा उडे हुए थे-

ये सात्रिडा थी! मेरे कल्प की सात्रिडा!



ये वास्तविक है जिसे हम सात्रिडा में आपकी बचका! मैं इसे पहचानता हूँ! जहाँ मांप वही आगराज!

विंशतिवर्षीय आश्रमिका है, चेहरे पर उड़ती थीं।



सुभे, पता था कि, तुम
अपना मिशन पूरा करने वहाँ
जम्मा आओगी, और ये भी जानता
था कि कौनसे के दर में ही आओगी
क्योंकि, तुम्हें यही रूप सूट
करता है।

सुभे, जिन्हा और
यहाँ बैठकर हेरान हो
साओस।
होइला में रिटायरेंट के
साथ ही मैं सलवे के लीचे
दुब गया था, लेकिन मेरे डारिंग
में वाप कराने वाले मैकटो गजों
ने जसोत खंडुकर सुभे सलवे
के लीचे ही लीचे में निकाल
दिया था।

वहाँ से निकलाने में
पहले सुभेकी ही जेब में
मे भी मैं पच, आठ जेब
जाए चुका था

सुभे, पूरा लकील के
कि ये कार्ड्स कैमरे की
इल चालें को अनेके लीचे

यहाँ चुल्लाने
के लिये।



तुम उन्हें वहाँ प्रेजीडेंट
की हत्या करने के बाद ज़ायद
आर डालने वाली थीं...



... मगर उससे पहले मैं
तुमसे टका गज और तुमने मेरी मदद
से चालों को मऊ. सब कर पहले ही मारा
हुआ। भूलों ये जार ही कि वो कार्ड्स उलकी
मेरी में सलवे नहीं किस।

“ और मैं उसे जाने नहीं देना चाहूँगा.”

उसने मदद दूकान दी-

भूल की-

मायराज ने आनंदार
जवाब दिया-

ऊपर आने में
मैं तुम्हारी मदद कर
सकता हूँ!

आं!

थड

धाड

कुछ मेकंड
यहाँ तको गसुरद!

आ... आह!

ये मेरे कमरे
के मायराज के चुकमल
के निरा!



जे कार्ड्स ही
सबसे पहली से आया; उन
कार्डों के कार्डिन को भीवकर
से कन्वेंशन को इन प्रकार
था।

**ME
RC
E08**

प्राइमेटिक
से कार्डों कोरेफेक्ट।



गर्मिनोला
वाली कि जगह।

**X
Festival
Pirotecnic
Internacional
de Barcelona**

वा. लार्स
फेस्टिवल। वाली कि
दिना 26 से 28
मिनसबर



मुंह से आया
उमल्लन ड्रेडन वाली कि
संडर वेपन।



जलने कला था
कि जलने ही तुम अपना
सिवाज चुन करे लोरी।

तो मैं लसक लया कि,
तुम हसी उमल्लन से कोरे नकु-
रुद करके वाली से। लसक
लसक का पहाडोप ही तुम
है मारकोप



लेकिन तुम
अपने नहीं लया
जंके लसकल

अपने लसके मारकोप
को मार दिया तो तुम अपने
अपने पर लोरी नहीं उमल्लनो क्योकि
मारकोप के साथ ही से लसक भी
मर जावती। जिसे तुमको प्रोटेक्ट
करने का लया किया है।



मारकोम साडा का रूप धरकर बोल रहा है!

नहीं मारकोम!

वास्तव में साडा तो कोई है ही नहीं! वो तो केवल एक आवरण है! एक नाम!

और साडा का केवल नाम ही नागराज से जुड़ा है!

और वो नाम! मारकोम के साथ नहीं मरेगा!

नागराज साडा को हमेशा प्रोटेक्ट करेगा!

वो जिन्दा रहेगी मारकोम!

नागराज के दिल में!

क्योंकि वुराई साडा में नहीं, मारकोम में है!

और उस पल नागराज ने साडा की आँखों को भीगते हुए देखा था-

नागराज ने प्रेजीडेंट की हत्या की साजिश को नाकाम कर दिया था-

मगर उसका रवनी सफर कभी खत्म नहीं होने वाला था-

क्योंकि अभी उसे मलाडा ही मारकोम की प्रेजीडेंट की मुपारी देने वाले की -

शमाल



प्यारे नागराज प्रेमियों,

न्यूमेरो ऊनो आपके हाथों में है। आशा है आपको नागराज का यह सस्पेंसफुल स्पेन एडवेंचर पसंद आया होगा। नागराज खत्म कर दिया स्पेन से माम्बर का आतंक और साथ ही खत्म हुआ मारकोस भी। मारकोस उर्फ साशा। एक खूबसूरत बला ज़मने अपनी चालाकी से नागराज की आंखों में धूल झाँकनी चाही लेकिन नागराज ठहरा नागराज। वह साशा को बहुत पहले ही बल्कि पहली मुलाकात में ही पहचान गया था। होंठों के ऊपर काला तिल लिए, हरी आंखों वाली यह बला अपनी चालों पर मन ही मन बहुत खुश हो रही होगी कि नागराज जैसे शख्स को बेवकूफ बना रही है और अपना काम निकलवा रही है। वो भी विश्व आतंकवादहर्ता नागराज को अपना बॉडी गार्ड बनाकर। लेकिन नागराज तो खुद उसकी चाल पर अपनी चाल खेल रहा था। वो खुद उसके सहारे माम्बर के सभी सदस्यों तक पहुंच रहा था और अंत में नागराज ने अपना काम बखूबी निभाया। माम्बर का सफाया हुआ। मारकोस हुई नागराज के जहर से नीली। लेकिन क्या इतनी आसानी से मर गई होगी वो खूबसूरत बला। बलाएँ मरा नहीं करती। साशा फिर लौटेगी। कब, कैसे, किस रूप में? यह अभी नहीं बता सकता। आज दिनांक 16.02.08 को यह ग्रीन पेज लिख रहा हूँ। आशा करता हूँ कि 26.02.08 तक यह कॉमिक मार्केट में पहुंच जाएगी। अब **वर्ल्ड टेरॉरिज्म सीरीज** की अगली कॉमिक होगी **ऑप्रेशन सर्जरी** जोकि मार्च में रिलीज होगी। **ऑप्रेशन सर्जरी** में नागराज जा रहा है लंदन। हालांकि नागराज को निकलना था इटली के लिए लेकिन स्पेन एयरपोर्ट पर नागराज का सामना हुआ एक ऐसे शख्स से जिसके कारण नागराज को अपना इटली सफर पोस्टपोन करना पड़ गया और उसे एमरजेसी में जाना पड़ा लंदन क्योंकि लंदन में हुआ एक आतंकवादी हमला। उस आतंकवादी हमले का आरोपी बना एक हिंदुस्तानी डॉक्टर। पूरे विश्व में हिंदुस्तानी डॉक्टर्स को शक की निगाहों से देखा जाने लगा। हिंदुस्तानी डॉक्टर की मां चीख-चीखकर अपने बेटे की निर्दोषिता की गुहार लगाती है पर हर कान है बहरा। नागराज के कान उस हिंदुस्तानी मां की फरियाद सुनते हैं। वो उसकी आवाज को अपने दिल से महसूस करता है और लंदन में निरंतर जारी आतंकवादी डॉक्टर्स के हमलों के बीच कूद पड़ता है। क्या नागराज हिंदुस्तानी डॉक्टर को निर्दोष साबित कर सका? यह जानेंगे आप सस्पेंस, एक्शन, एडवेंचर से भरपूर कॉमिक **ऑप्रेशन सर्जरी** में।

अब बात करते हैं **नागायण सीरीज** की। इस सीरीज की पांचवी कॉमिक्स **दहन काण्ड** का आर्टवर्क अनुपम जी पूरा बना चुके हैं। कॉमिक्स पर इकिंग व कलरिंग जारी है। कहानी बहुत जबरदस्त ढंग से अपने राज खोल रही है और नए राज भी बनाए जा रही है। विषांक टकरा गया है क्रूरपशा से। क्या नागशक्ति ब्लैकपॉवर पर भारी पड़ेगी? नागराज से टकरा गया ब्लैकबुड और नागराज की रक्षा के लिए आना पड़ा द्रोण को। तो क्या नागराज एक बार फिर ब्लैकपॉवर्स का गुलाम बन गया? ब्लैक कैंट और नताशा से टकराने जा रही है एक शक्तिशाली पॉवर। जी हां उनके सामने आ खड़ी हुई है ममी। ऐसे और भी बहुत सी रोमांचक सिचुएशन से आप दो-चार होने जा रहे हैं अप्रैल में। **दहन काण्ड** के पश्चात् **नागायण सीरीज** का छठा पार्ट होगा **रण काण्ड**। **रण काण्ड** के विषय में आपको आगामी ग्रीन पेज में बताऊंगा।

बोन इन ब्लड! सो जा डोंगा इसी सैट के साथ प्रकाशित हुई हैं। यह तीन पार्ट की सीरीज का अंतिम पार्ट है। इसके बाद शुरू होने जा रही है **वफा** सीरीज जोकि दो पार्ट्स की सीरीज है। **वफा** के बाद आनी थी **डोंगा हिंदू है** सीरीज लेकिन इस सीरीज से पहले कुछ बदलाव किया गया है अब **वफा** सीरीज के बाद आएगी **एक्सप्रेस हाइवे** सीरीज। इस सीरीज में डोंगा का मुकाबला होगा अपनी जिंदगी दांव पर लगा देने वाली युवा पीढ़ी से। जो रफ्तार के आगे जिंदगी को काँमत नगण्य समझते हैं। रफ्तार में जो मजा है वो जीवन में नहीं है क्योंकि उनके जीवन में उनके माता-पिता की व्यस्तता ने जहर थोप दिया है। अब रफ्तार और एक्सप्रेस हाइवे ही उनके माता-पिता हैं और बाइक्स हैं उनके प्रेमी-प्रेमिका जिस पर चिपककर वह अपने माता-पिता को चुनौती दे रहे हैं। कॉमिक्स का अहम किरदार है धारा। धारा एक मासूम लड़की इस कॉमिक के, डोंगा की जिंदगी के एक महाखलनायक सरकार को बेंटी। सरकार जोकि डोंगा की परसलियों पर चार करता है और डोंगा भीचक्का से देखते रहने के सिवाए कुछ नहीं कर पाता। यह महाखलनायक मुम्बई के युवा वर्ग को मौत के कुआँ में धकेले जा रहा है लेकिन प्रशानन और डोंगा मजबूर हैं। उसके खिलाफ कुछ नहीं कर सकते। ऐसी ही शक्तिमयत है सरकार। सरकार की बेंटी धारा जब अपने पिता के खिलाफ बगावत का विगुल बजाती है तो मासूम कली से बन जाती है बिजली। तब उठता है एक जलजला। क्या डोंगा उस जलजले को रोक पाता है? जानेंगे आप **एक्सप्रेस हाइवे** में।

प्रिय पाठक मित्रों इस वर्ष जनवरी में राज कॉमिक्स ने आयोजित किया राज कॉमिक्स टेलेट हंट फोर द जेनेरेशन नेक्स्ट राइटर्स। जिसमें राज कॉमिक्स वेबसाइट के बहुत से मेम्बर्स ने हिस्सा लिया और ये सभी फैंस दिल्ली पहुंचे। जनवरी 25, 26, 27 में राज कॉमिक्स, दिल्ली में लगा फैंस का मेला। मैं यहां उनकी लम्हों की कुछ तस्वीरें दे रहा हूँ। जिनमें राज कॉमिक्स फैंस के साथ है राज कॉमिक्स आर्टिस्ट की टीम।





पत्र हमें आप इस पत्र पर भर्ज : ग्रीन पेज नं. 268, राजा पॉकट बुक्स, 330/1 खुराड़ी, दिल्ली-84
forum पर अपनी पोस्ट आप www.rajcomics.com पर करें।

धन्यवाद

आपका-संजय गुप्ता
GREEN PAGE NO. 268

नागराज ! यही
तो बात थी, जो मैं तुम्हें
बताना भूल गई थी !

कि, मेरी यहां
मौजूदगी तुम्हारे पूर्व
प्रेमी सारकोस को जवाब
गुजरेगी और वो मुझ पर
और तुम पर जानलेवा
हमला कर सकता है !

तुम उवती
चिड़िया को भी
पकड़ सकती
हो !

हो ! यही
बात थी !

ये हमला
उसी की येताबनी
समझना !

ओफफ !
फिर पुलिस !

तुम्हारे पड़ोसी
तुमसे डरे हुए और
परेशान रहते होंगे !

सगर उम पिज्जा
डिलीवरी ड्राय की नौत
का मुझे अभी तक दुरख
है ...

मैं अपना
बुक साज बर्दाश्त
नहीं कर सकती !

सारकोस से अतीत
के संबंधों की सज मेरे
साथ साथ मेरे पड़ोसी
भी भुगतते हैं !

... जो के कारण
मासला शांत पड़ गया,
वरना मैं अरैस्ट होती !

मैट्रिड मिटी मार्केट मरिया-

9:00 AM. -

उफ ! पुलिस
की जांच ने पेट में चूहों
की बौड़ बढ़ा दी !

नागराज ! अब
हम सीधे रेस्तरां में
जाकर रुकेंगे !

लेकिन तब
तक चुप तो ना
रहें !

साशा ! एक बात बताओ !
अगर तुम सारकोस से नफरत करती
हो तो सलबन में उसके फोटोग्राफ,
अब तक क्यों रखे हुए हो ?

अपनी सुरक्षा
के लिए !

मैं उन चेहरों
को याद रखे रखना
चाहती हूँ नागराज ...



हां! उसकी मौत की गारंटी हो आज तो एलबम को आग के मुहूर्त कर चुंगी!

... क्या पता मारकोम उनमें से फिर किसी मास्क का शोबारा इस्तेमाल करे! मुझे वो चेहरे हर पल छान रहने चाहिए! ऊई सालों बाद तक भी!

यहां क्या हो रहा है? क्या मैडिड में आज कोई उत्सव है?



ये आज के उत्सव की नहीं, अगले हफ्ते बार्मिलोला में होने वाले बार्मिलोला-ब्या-मर्स फेस्टिवल की तैयारी है नागराज। प्रत्येक मितम्बर माह के अंतिम तीन दिनों में बार्मिलोला के पेट्रोल मंत्र मेघर डिपू वी ला मर्स के सम्मान में एक स्ट्रीट पार्टी की जाती है!



ये लोग उसी की रिहर्सल कर रहे हैं!

ओह!



फिर ब्रेक फास्ट के बाद-

नागराज! इसे ट्राई करो! ये मैडिड की खास डिश है!

इसकी तैयारी लाकवायक विधिमान बनाओ!



ये स्टाफवर के एक सुपर इन्चार्ज बुचड को भी विडोप पसंद है!

चाहे अच्छी... या बुरी-

बड़ा अजीब सा संगीत है!

क्या ये बैट्रिव का गाय लोक संगीत है ?

रेस्तरां के विडोप स्टाफिस्ट व्यंजनों का लुक लेके आप लोग जानते हैं कि यदि ये भीड़ा संगीत बजना है तो उन्हें तुरंत ये रेस्तरां खाली करना होगा!

अ... ऐसा क्यों ?

नहीं भागजाज ! ये संगीत सही, अलार्म है !... खतरे का अलार्म !

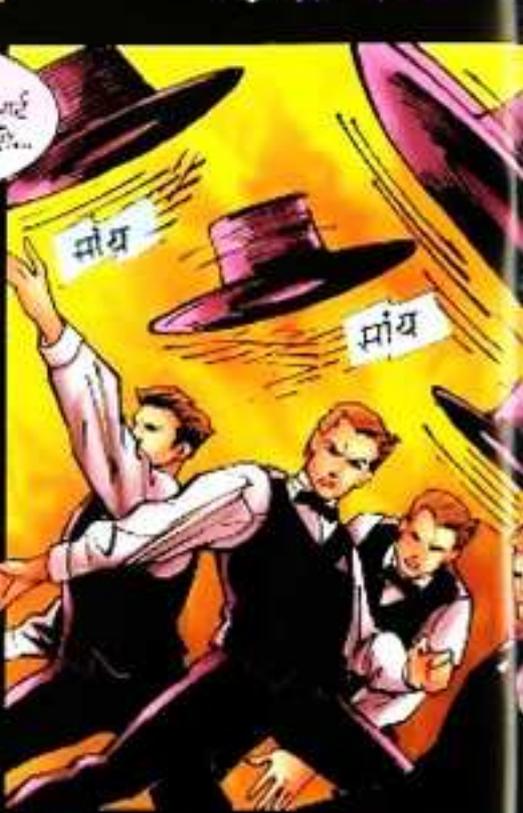
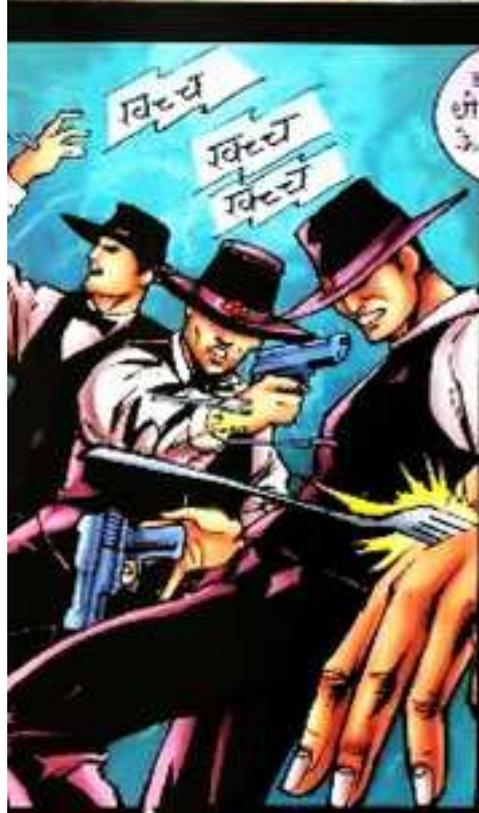
सामनेवन को भी-



फोर कैप!



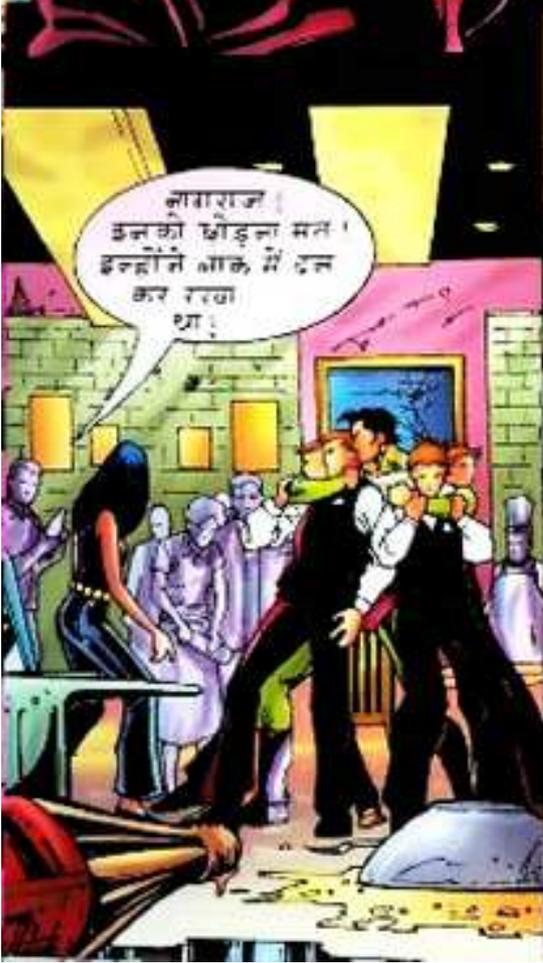
फोर कैप बुचड के लिए हफ्ता वसूली करते हैं ! और यदि अलार्म के बाद भी इन्हें कोई ग्राहक रेस्तरां में बैठा दिख जाए तो...





दुसरे ही पल उस जगह की बाढ़ने लखाराम की फड़कती हुई मडकाने बाजूओं में अकड़ी हुई थीं-

लुक्कारी हनें मे बहुत गौरव हैं; अब हमे किलनी देन एक-चौरा फने हैं; ये देखेगा लखाराम;



लखाराम! उनको छोड़ना मत! इन्होंने भाके, में दल कर रहा था!



ये जिनदगी डारफन से जीवे के तिस ल!



हमें आगम में जीने दो!



लखाराम! पुलिस के आने तक इन्हें हमे मत देना!